

"Para mí cada montaje es un gran experimento. Así entiendo lo experimental: en que cada obra es una búsqueda y hay que hacerla de una manera nueva"

Ya quisiera Goethe

Cuando uno asiste a una función del Teatro Libre espera ver en escena a Carlota Llano o por lo menos escuchar su voz. Pero lamentablemente para el público, esta mujer majestuosa se ausentará durante un año de las tablas para estudiar técnicas de movimiento en Londres. Ojalá no se quede más tiempo.

Carlota Llano es, sin duda alguna, una de las más grandes actrices de teatro que hay en el país. Una mujer imponente que se toma la escena y se roba todas las miradas del público.

1

-¿Cuál es el nuevo planteamiento de "Seis personajes en busca de autor" con esta segunda versión?

-Está representado en el conflicto que implican las relaciones humanas y segundo, por la diferencia entre la realidad y la ficción. Se trata de un montaje mucho más profundo que el anterior. Antes nos basábamos mucho más en la cuestión plástica, ahora hacemos un manejo más profundo frente a los dos aspectos que le mencioné.

2

-¿Va a tener alguna vinculación con el Festival Iberoamericano de Teatro?

-Sí. Vamos a participar en el Festival con dos montajes: "Seis personajes en busca de autor", de Pirandello y "La agonía del difunto", obra colombiana de Esteban Navajas.

3

-¿Está preparando alguna



Carlota Llano se va para Londres para ver cómo es la movida del actor.

nueva obra o tiene algún proyecto especial para el futuro inmediato?

-En este momento no estoy trabajando en nada más, porque me voy. Me voy para Londres a estudiar técnicas de movimiento para el actor. El viaje es en septiembre con una beca del Consejo Británico por un año.

4

-¿Cuál es la situación actual del Teatro Libre, después de todos los cambios e inversiones que se hicieron?

-El Teatro Libre está muy bien. Con los problemas económicos obvios. Pero el grupo como tal está

dedicado a su investigación y a su trabajo teatral con mucha intensidad.

5

-¿Han pensado salirse un poco del montaje de obras clásicas, para incursionar en el teatro experimental, por ejemplo?

-Para nosotros cada montaje es un gran experimento. Así entendemos nosotros lo experimental: en que cada obra es una búsqueda y hay que hacerla de una manera nueva. Y seguimos siendo un teatro de repertorio. Montamos tanto obras clásicas como contemporáneas. Ofrecemos una gama de obras para que el público vea.