

Donde estan Las Tumbas

Τα λουλούδια που άφησαν πάνω τους κυμάτιζαν σαν πολύχρωμη θάλασσα τα παλικάρια που φύτεψαν μέσα χάθηκαν.

Που είναι οι τάφοι;

Χάθηκαν κι αυτοί μέσα στα αγριόχορτα ξεπλύθηκαν από την μπόρα της θροχής.

Που είναι οι τάφοι;

Που είναι τα παλικάρια;

Τελικά μόνο ο θάνατος ξεκουράζει, μόνο η μνήμη τους κρατά ζωντανούς.

Μαρτυρίες ζωής από το βιβλίο της Patricia Lara "Γυναίκες στον πόλεμο" μαρτυρίες που διδάσκουν καρτερία, κουράγιο, ελπίδα και αγώνα για μια ζωή. Τρεις γυναίκες.

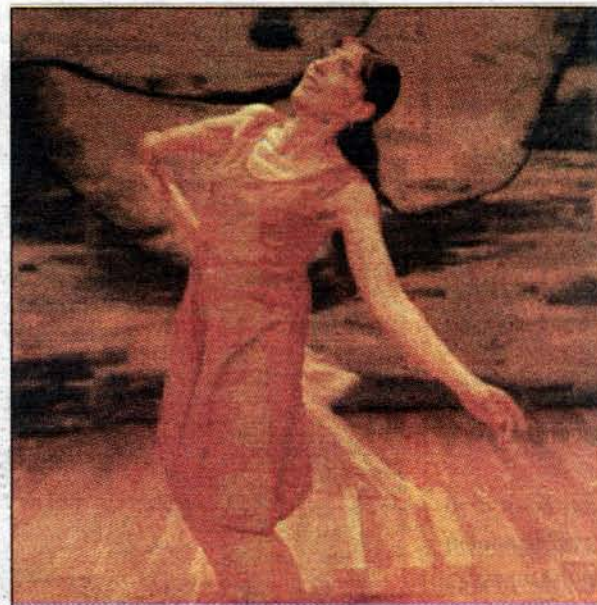
Η Dora Margarita, η αντάρτισσα στα βουνά της Κολομβίας, η Margot, η μητέρα, που έχασε τα παιδιά της σε ένα σπαρακτικό αλληλοσκοτωμό και Juana, η άστεγη

περιπλανώμενη γυναίκα της σημερινής Λατινικής Αμερικής, μιλάνε για τη ζωή τους, τα αγαπημένα πρόσωπα που έχουν χάσει, αλλά και για την αναζήτηση μιας αξιοπρεπούς θέσης στην κοινωνία του σήμερα. Σπαρακτικές διηγήσεις μέσα από ένα σκληρό κόσμο όπου κανείς δεν έχει δικαιώματα, κανείς δεν πρέπει να ελπίζει για τίποτε το καλύτερο και που όμως αυτές οι τρεις γυναίκες ξέρουν πως κάποτε, κάποτε θα υπάρξει ένα καλύτερο μέλλον για όλους τους λαούς της Νότιας Αμερικής. Εκεί που στο πεδίο των συγκρούσεων μεταξύ των ανταρτών, των παραστρατιωτικών, του κυβερνητικού στρατού και προστατών των καρτέλ ναρκωτικών, η ζωή δεν έχει αξία. Όλοι αλληλοσκοτώνονται χωρίς να ξέρουν καλά καλά για ποιο λόγο. Εκεί που γυναίκες μόνες παραδέρνουν από το ένα μέρος στο άλλο, ερωτεύονται, γεννούν παιδιά, αγωνίζονται, υποφέρουν, για να τα κλάψουν όταν μεγαλώσουν πάνω σε ανώνυμους τάφους, μέσα σε χαράδρες και στα

υπόγεια κελιά των βασανιστηρίων. Νεκροί παντού, σε όλες τις παρατάξεις αμέτρητα τα κουφάρια. Και οι γυναίκες να καρτερούν να υπομένουν γνωρίζοντας (πως; που;) ότι υπάρχει ελπίδα μέσα από όλους αυτούς τους απερίσκεπτους θανάτους να προχωρήσει η ζωή.

Μια συγκλονιστική περιγραφή της Λατινικής Αμερικής μέσα από πραγματικές διηγήσεις γυναικών που η κάθε μία ακολουθεί τη μοίρα του άνδρα της, και των παιδιών της, περιπλανώμενη σε έναν κόσμο χωρίς οίκτο μέσα από συγκρούσεις της πολιτικής των κινημάτων και του ανέξοδου θανάτου. Η αυτοκριτική μιας περιοχής του σημερινού κόσμου που τόσο υποφέρει από τον αυθορμητισμό των λαών της, τα ξένα και ντόπια συμφέροντα, τους λαιμαρχους ξένους και τις ντόπιες κάστες.

Όλα αυτά σε μια θεατρική φόρμα, δοσμένα με το πάθος και το λατινοαμερικάνικο ταπεραμέντο της Carlota Llano πάνω στη σκηνή του ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ για τους θε-



Η Carlota Llano.

ατρόφιλους της πόλης, στο πλαίσιο της Μικρής Θεατρικής Ολυμπιάδας που διοργάνωσε και πραγματοποιεί τις τελευταίες τριάντα μέρες με τη συμμετοχή θεατρικών σχημάτων από πολλές χώρες του

κόσμου. Μια προσπάθεια του υπεύθυνου του ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ, Αντώνη Διαμαντή, που είναι σίγουρο πως θα δώσει σύντομα πολύ καλούς καρπούς στο θεατρικό τοπίο της πόλης.



Του Κώστα Αρβανιτάκη