

Siete años de catarsis

El monólogo de la actriz colombiana Carlota Llano, dirigida por Fernando Montes, representa al país en el evento TeatroStageFest.

CARLOS RESTREPO
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

En los últimos siete años de carrera, la actriz colombiana Carlota Llano ha pasado de anécdota en anécdota por el monólogo teatral *Mujeres en la guerra*, que esta noche se estrena en el festival TeatroStageFest de Nueva York (E.U.).

La obra, inspirada en el libro homónimo de la periodista Patricia Lara Salive (Premio Planeta de Periodismo 2000), llega a un evento que cada día adquiere mayor relevancia por el tipo de público, las obras y los grupos participantes.

Desde su estreno en el año 2001, *Mujeres en la guerra* (dirigida por Fernando Montes) se ha presentado no solo en las principales ciudades. Ha llegado a varios rincones de Colombia, entre los que se destacan Yopal, Barrancabermeja, Quibdó, Villanueva, Maiacao, Pasto, Buga y Mompo.

'Fue como una catarsis'

Carlota recuerda, precisamente, que la de Quibdó fue una de las funciones más sentidas, que se hizo en un patio al aire libre, a las 3 de la tarde y bajo un calor infernal.

"La gente como es tan espontánea se reía, lloraba, aplaudía y se divirtió con cada uno de los personajes —recuerda la actriz—. Pero de pronto, al final, las mujeres atravesaron una cuerda en el



Fotos: Archivo particular

Carlota Llano ha presentado su obra desde el 2001 en ciudades tan diferentes como Quibdó y Heraklion, en Creta (Grecia).



La obra (de teatro) y el libro son una terapia y un espejo por la profunda carga psicológica que tiene cada una de las protagonistas".

Patricia Lara Salive, autora del libro *'Mujeres en la guerra'*.

go y Heraklion, capital de Creta (Grecia).

"Recuerdo que, en este último país, un crítico reconocido se mostró sorprendido de que mientras ellos no han sido capaces de hablar de su dictadura, nosotros presentemos, en pleno conflicto, una obra que toca directamente nuestra problemática", co-

ENTRA OTRA MUJER

En esta oportunidad, 'Mujeres en la guerra' presenta un personaje que no había sido

incluido en la primera versión por razones de tiempo, explica Carlota Llano.

Se trata de 'La Chave' (paramilitar), que se une a Margarita (guerrillera), Juana (desplazada) y Margot de Pizarro (hija de militar, esposa de militar y madre de tres guerrilleros).

"**Estoy muy feliz**, porque al incorporar este personaje se tiene el conflicto redondo", agrega Patricia Lara.

Para la escritora colombiana, uno de los personajes más interesantes es Margot, quien se convierte en una "paradoja muy colombiana. Imagínese: es hija de un militar, esposa del Almirante Pizarro (quien fue comandante de las Fuerzas Militares) y madre de tres ex miembros del desaparecido M-19 (Carlos, Hernando y Nina Pizarro Leongómez)".



Cuatro pe
terpreta C
en su mon

La obra, inspirada en el libro homónimo de la periodista Patricia Lara Salive (Premio Planeta de Periodismo 2000), llega a un evento que cada día adquiere mayor relevancia por el tipo de público, las obras y los grupos participantes.

Desde su estreno en el año 2001, *Mujeres en la guerra* (dirigida por Fernando Montes) se ha presentado no solo en las principales ciudades. Ha llegado a varios rincones de Colombia, entre los que se destacan Yopal, Barrancabermeja, Quibdó, Villanueva, Mai-cao, Pasto, Buga y Mompo.

'Fue como una catarsis'

Carlota recuerda, precisamente, que la de Quibdó fue una de las funciones más sentidas, que se hizo en un patio al aire libre, a las 3 de la tarde y bajo un calor infernal.

"La gente como es tan espontánea se reía, lloraba, aplaudía y se divirtió con cada uno de los personajes -recuerda la actriz-. Pero de pronto, al final, las mujeres atravesaron una cuerda en el patio y comenzaron a colgar con ganchos mensajes a sus muertos acompañados de cánticos por más de dos horas. Fue como una catarsis que las tocó profundamente y las movió a sacar su duelo y a soñar con otro mundo".

El monólogo ha sido invitado a México, Honduras, Uruguay, Panamá, Bolivia y Venezuela. Ha sido traducido al francés, griego, inglés y portugués para presentarse en París, Londrina (Brasil), Chica-



Fotos: Archivo particular

Carlota Llano ha presentado su obra desde el 2001 en ciudades tan diferentes como Quibdó y Heraklion, en Creta (Grecia).

“La obra (de teatro) y el libro son una terapia y un espejo por la profunda carga psicológica que tiene cada una de las protagonistas”.

Patricia Lara Salive, autora del libro *'Mujeres en la guerra'*.

go y Heraklion, capital de Creta (Grecia).

"Recuerdo que, en este último país, un crítico reconocido se mostró sorprendido de que mientras ellos no han sido capaces de hablar de su dictadura, nosotros presentes, en pleno conflicto, una obra que toca directamente nuestra problemática", comenta Carlota.

Para Patricia Lara, esa es una de las razones por la cuales el montaje es tan solicitado. "La obra y el libro son una terapia y un espejo por la profunda carga psicológica que tiene cada una de las protagonistas", dice.

En TeatroStageFest también estará el director colombiano Jorge Alí Triana, a cargo de *Doña Flor y sus dos maridos*, del grupo Repertorio Español.

Se trata de 'La Chave' (paramilitar), que se une a Margarita (guerrillera), Juana (desplazada) y Margot de Pizarro (hija de militar, esposa de militar y madre de tres guerrilleros).

"**Estoy muy feliz**, porque al incorporar este personaje se tiene el conflicto redondo", agrega Patricia Lara.

Para la escritora colombiana, uno de los personajes más interesantes es Margot, quien se convierte en una "paradoja muy colombiana. Imagínese: es hija de un militar, esposa del Almirante Pizarro (quien fue comandante de las Fuerzas Militares) y madre de tres ex miembros del desaparecido M-19 (Carlos, Hernando y Nina Pizarro Leongómez)".



EL TIEMPO JUEVES 12 DE JUNIO DE 2008

2-8 CULTURA & GENTE