

**MUJERES EN ESCENA.** La caleña Carlota Llano presenta hoy la obra *Adónde el camino irá*, en el Centro Cultural Comfandi

# Actriz de la guerra para la paz

Por: Olga Lucía Navia  
Especial para EL PAÍS

**La artista se desdobra en dos personajes, una mujer desplazada que debe sobrevivir en medio del conflicto armado, y una niña de 9 años que cuenta desde su visión infantil el desarraigo forzado. Montaje presentado a propósito del Día Internacional de la Mujer.**

Luego de haber prestado su piel, su cuerpo, su voz y toda su integridad para interpretar a Dora Margarita, una ex guerrillera, a Margot de Pizarro y a Juana Sánchez, una desplazada del Magdalena Medio, tres seres implicados, sin buscarlo, en el conflicto bélico que azota al país en 'Mujeres en la Guerra', la caleña Carlota Llano se subirá hoy al escenario del Centro Cultural Comfandi para asumir otros roles.

Ahí se convertirá en Chave, una monteriana que por ayudar a su gente terminó enredada con guerrilleros y paramilitares, y en Ángela, una niña de Nechí que actualmente hace parte de los tres millones de desplazados colombianos en 'Adónde el camino irá'.

Con textos de los periodistas Patricia Lara y Alfredo Molano y dirigida de nuevo por Fernando Montpe, alumno de Grotowski, en esta obra la metáfora es poética. Es la de 'En el camino' de Antonio Machado, y que tan bien recrea Serrat cuando canta 'caminante son tus huellas el camino y nada más / caminante no hay camino, se hace camino al andar / al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar'.

"A la gente si la tocan las historias de este país", asegura Llano, quien aprendió a ser disciplinada en los salones de clase del Liceo Benaicázar y quien abandonó sus estudios de sociología en la Universidad Nacional, en épocas de sueños y utopías, cuando descubrió el teatro y el Teatro Libre la descubrió a ella y allí se quedó 21 años.

Caleña, al punto que no pasa un mes sin que venga a visitar su ciudad, profesora en la Universidad de los Andes y en la Pedagógica Nacional, donde se está formando la primera generación de maestros en artes escénicas, asegura que ahora sí se da el lujo de hacer lo que quiere: poner su grano de arena para que este país se sensibilice y sea consciente de lo que está pasando.

¿Y para usted, para dónde y hasta dónde va el camino?



Carlota Llano ha dedicado toda su carrera teatral a sensibilizar al público sobre los efectos crudos de la guerra. JOSÉ LUIS GUZMÁN / EL PAÍS

Esa es la gran pregunta. Adónde estamos dirigiendo nuestros pasos. Creo que los artistas debemos hablar sobre lo que está pasando. El camino es este diario vivir. Todas las acciones son hechos. Uno está diciendo a diario qué quiere ser, para quién quiere trabajar, qué hacer por uno mismo y por los demás. Le estamos dedicando tiempo al país y no es una entelequia o una botadera de ideas, cada paso que doy es la construcción de mi camino...

¿Con este tipo de teatro sí ha logrado mover conciencias?

Lo que hemos vivido con estas obras es impresionante. Nadie se queda ajeno. Esta obra es mucho más fuerte, dura y contundente que *Mujeres en la Guerra*. Esta es nuestra realidad, que es brutal. La Chave lo justifica todo; la niña no juzga ni critica, simplemente cuenta lo que le ha tocado vivir.

¿Y en concreto?

Ha pasado de todo. Cosas tan disímiles como una señora que esperó hasta que salió después de una función para decirme que su hijo había muerto hacía un mes y que al oír a estas mujeres pudo soltar "el taco" que la estaba ahogando. Nada qué ver con la guerra, pero ella pudo vivir su dolor. Es que el teatro sirve para muchas cosas y una es el fenómeno catártico.

De todas las protagonistas del conflicto colombiano, ¿con cuál se identificaría más?

Ay, Dios mío... creo que el amor y el respeto de Margot de Pizarro, hija del coronel edecán de palacio, tres hijos guerrilleros y nunca un reproche. Una

## en sus propias palabras

"Somos un país adolorido y el teatro es un lugar para llorar a los muertos. Necesitamos un espacio para construir utopías, necesitamos un país mejor, por eso he querido darles voz a los que no la tienen y hablar de lo que está pasando, de nosotros".

Carlota Llano,  
actriz en diálogo con EL PAÍS

## para recordar

■ La obra 'Adónde el camino irá', protagonizada por Carlota Llano, se presentará hoy a las 7:30 p.m. en el Centro Cultural Comfandi. Calle 8 No. 6-23. Entrada: \$12.000, estudiantes: \$6.000. Mayores informes: 3340000, Ext. 1301

mamá íntegra, estando completamente en contra de lo que pensaban sus hijos. Crió a sus nietos con un amor sin condiciones. Es de lo más bello que he visto.

Como testimonio humano, Ángela, la niña. Donde hay vida hay esperanza.

¿Cuál ha sido la más difícil? La Chave. Me sacó canas verdes no juzgarla. Según Patricia Lara, es el personaje más interesante, más dicente.

¿Cómo construye sus personajes?

A partir del texto, de la realidad y de la investigación personal. En este caso tuve una ventaja enorme y es que me hice amiga de los personajes. Los construí conociendo su realidad, estudiando sus palabras y su contexto. Duré mucho tiempo montando estas mujeres. Trabajo lentamente y en profundidad, uno encuentra un personaje cuando encuentra su energía; cuando se ha llegado a tocar el alma ya no es el arte de la representación; se encarna a un ser humano.

¿Cuál es la ventaja de ser dirigida por la pareja?

La gran virtud de la llave nuestra radica en cómo trabajamos. Yo propongo el material. Mi

## perfil

Carlota Llano

**Estudios:** Becaria de especialización en Expresión Corporal en Londres.

**Cargos:** Ex subdirectora del Instituto de Cultura y Turismo  
**Traectoria:** Ha representado muchos personajes de toda la obra de William Shakespeare. Debutó en el Teatro Municipal con la obra *La Huelga*, de Sebastián Ospina.

responsabilidad es producir lo que más pueda, y la de él, como director, es escoger, editar y estar pendiente de la forma. Otra ventaja es que confío totalmente en él.

¿Y la desventaja?

Como todo trabajo, tiene que haber conflicto y es difícil que no afecte la vida privada. Tienes que tener un gran respeto y entender que en el escenario somos director y actriz y en la casa marido y mujer. La discusión de la noche anterior no puede llegar al ensayo.

A una burguesa como usted, ¿qué la hizo optar por una disciplina tan exigente y poco convencional como el teatro? El arte es universal pero, ante todo, unas ganas feñacientes, que todavía me acompañan, de hacer algo por los demás. Hay algo muy de fondo. Mamá trabajó toda la vida con grupos de voluntarios, en las vacaciones alfabetizábamos los niños vecinos a la finca que no tenían colegio, etc.

Tenía todo eso inculcado y sabía que la generación de los padres lo habían practicado con el principio de la caridad pero que la nuestra tenía que ir más allá, con un servicio más profundo.

¿Ustedes dicen que van en busca de un teatro nuevo. ¿Cuál es ese teatro?

Me refiero a una temática nuestra. Nuestra intención es que el teatro sea un espacio para volvernos a preguntar qué sentido tiene ser seres humanos y confrontar nuestra vida personal.