

LAS MUJERES EN LA GUERRA, UN VÍNCULO ENTRE TEATRO Y REALIDAD



Cortesía

La obra se presenta hoy y mañana, a las 8:00 p.m., en la sede de El Águila descalza. Teléfono: 2844211

Beatriz Mesa Mejía

beatrizme@elcolombiano.com.co

Medellín

Partió de un libro escrito por Patricia Lara. Partió de las mujeres que, de una u otra manera, han estado vinculadas con la guerra que se vive en Colombia.

En la escena, la guerrillera, la madre de tres guerrilleros, la mujer desplazada y una actriz de experiencia en el teatro colombiano: Carlota Llano.

La obra *Las mujeres en la guerra* se presenta en esta semana que celebra el Día internacional de teatro y es una propuesta que vincula la realidad de un país en crisis con el trabajo artístico.

Los creadores tienen mucho que decir en tiempos de crisis, dice la actriz que involucró en este proyecto no solo su experiencia sino su sensibilidad como mujer y su capacidad para escuchar y comprender las historias de los otros.

Una lectura cuidadosa del texto base la llevó a elegir tres historias que tienen mensajes de dolor y esperanza: Dora Margarita, Margoth de Pizarro y Juana Sánchez, personajes que se pintan de perfil en las escenas que dejan al espectador conmovido.

Con la dirección de Fernando Montes, la obra propone varias lecturas: mirada a un país que se desangra, importancia de la mujer en el conflicto, fortaleza de género y el pensamiento común de que "mientras hay vida hay esperanza".

Además de la obra de Patricia como base, también hay textos de la mitología Cogi.

"El arte tiene un poder especial en situaciones de crisis", dice Carlota, al explicar también que "las claves de los personajes están en sus palabras". Personajes que son reales, que existen y que la actriz conoció... "quería encon-

trar su alma, la energía de cada una de ellas".

Es un trabajo profundo el de esta obra de teatro hecha por una actriz que buscó explorar la especificidad de cada una de estas mujeres en medio de una propuesta que no requiere de una gran escenografía, que no distrae con parafanalias postizas. La música y las palabras lo dicen todo en este montaje que lleva 150 funciones y que se ha presentado a lo largo y ancho del país y también en España, Estados Unidos y Brasil.

Intento de entender el país desde el arte y una propuesta que no juzga, que tiene un sentido estético muy claro y que le da al teatro un valor excepcional, como la posibilidad de hacer una catarsis y de alcanzar un verdadero diálogo, una vibración, porque en la escena se construyen sueños y utopías. Allí, hay energías que se conectan.